

HET NIEUWE LIBELLE
BOOKAZINE IS UIT!**VERBORGEN GEBREKEN**

Met wat de tienjarige Christine Jansen op haar geweten heeft, kan ze niets anders dan van huis weglopen. In paniek verstopt ze zich met haar broertje in de auto van een wildvreemde: de zeventigjarige Agnes Stam.

Met de as van haar overleden broer is ze onderweg naar het zomerhuis van de familie. Een klein meisje is op de vlucht; een oude vrouw moet ontdekken dat ze afhankelijk is van haar wraakzuchtige schoonzusters; een huis vol gelukkige herinneringen verandert daarvoor langzaam in een slagveld.

Verborgen gebreken, het complete boek voor maar € 2,99

Over de auteur

Renate Dorrestein (Amsterdam, 1954) heeft een groot oeuvre en haar boeken zijn in vijftien talen vertaald. *Verborgen Gebreken* (1996) werd in 2004 verfilmd door Paula van der Oest. Voor meer informatie over Renate: www.renatedorrestein.nl

Renate Dorrestein:
“HET

Dertig jaar zit ze in het vak. En bijna evenveel boeken schreef Renate Dorrestein (59). Een van haar eigen lievelingen is de bestseller *Verborgen gebreken*. “Het was een fijn boek om te schrijven, omdat ik veel van de personages hield.”

“Dat is toch wel bijzonder, dat de hoofdpersoon uit *Verborgen gebreken* mij nu komt interviewen!” Zo begroet schrijfster Renate Dorrestein me als ik aanbel bij haar huis in Aerdenhout. Het toeval wil namelijk dat ik vrijwel dezelfde naam heb als de tienjarige Christine Jansen in haar boek *Verborgen gebreken*. Als Renate in de keuken koffie voor ons zet, kan ik mooi even rondkijken in de woonkamer (visgraatparket, gele eetkamerstoelen om een ronde houten tafel, comfortabele, Engels aandoende banken). Maar het meest in het oog springen de vele ramen waardoor je het overvloedige groen van de omgeving ziet. Even later schuift Renate aan en praten we over haar boek dat zeventien jaar geleden uitkwam.

JEETJE, WAT IS HIER AAN DE HAND?

“Het idee voor *Verborgen gebreken* ontstond op vakantie in Schotland, op het eiland Mull. Daar zag ik een Nederlandse Volkswagen Kever rijden met daarin een oudere dame en achterin twee heel jonge kinderen. Ik dacht: jeetje, wat is hier aan de hand? Wat doet die vrouw met die kinderen? Dat beeld bleef bij me en op een dag ging ik zitten en schreef ik de eerste

GEZIN IS MIJN
INSPIRATIEBRON”

zin. Op zo’n moment dat ik begin met een nieuw boek, weet ik zelf nog niets. Omdat ik niet weet wat er op de volgende pagina gaat gebeuren, beland ik vaak in een situatie waar ik helemaal niet wil zijn en moet ik weer terug. Het is voor mij niet ongewoon om een complete roman twaalf, veertien keer te herschrijven. En dat is leuk! Want iedere ronde ga ik er meer van snappen. Ik weet nog dat ik *Verborgen gebreken* begon met Agnes die op de boot stapte. Pas zes versies later begreep ik dat ik moest beginnen met Christine.”

KLAGENDE SCHIM

“Door dat steeds maar herschrijven, ‘kloppen’ mijn boeken, maar het is ook een keer misgegaan. Toen ik *Een nacht om te vliegen* inleverde, wist ik: iets is niet in de haak, maar ik kon mijn vinger er niet op leggen.

“Mijn ervaring is dat het verhaal en ik een team zijn en dat we het samen maken”

Het boek werd uitgebracht en ik kreeg lovende recensies, maar de hoofdpersoon van het boek, Asa, stond als een klagende schim aan het voeteneinde van mijn bed. Toen het boek opnieuw werd uitgebracht in een omnibus, zag ik wat er aan de hand was en heb ik het hele boek van begin tot eind herschreven. Dat ik dat boek eerst niet tot een volmaakt geheel wist te krijgen, heeft me echt tien jaar lang bestookt.”

NIKS EENZAAMS AAN

“Mensen denken vaak dat het een eenzaam gebeuren is, dat schrijven van zo’n boek, maar dat is helemaal niet waar. Tijdens het schrijven ben ik omringd door de personages. Mijn ervaring is dat het verhaal en ik een team zijn en dat we het samen maken. Dat maakt het veel gezelliger

dan je als buitenstaander kunt voorstellen; het is een fascinerende, overrompelende en verrassende wisselwerking.”

MISBRUIKT DOOR HAAR BROER

“Zo verscheen daar tijdens het schrijven van *Verborgen gebreken* Christine Jansen. Zo’n ielige, niet al te mooie tienjarige met zo’n schraal neusje en piekerig haar, net een beetje onverzorgd. Zo’n kind aan wie je kunt zien dat er niet veel liefde, aandacht aan wordt besteed, zonder dat het nou wordt mishandeld of zo. Maar wel misbruikt dus, door haar broer. *Opzij*, het blad waar ik voor gewerkt heb, zette incest zo’n beetje als eerste op de kaart in Nederland. Het heette toen nog seksueel geweld binnen het gezin. Chrissie in het boek is tien jaar; ik heb een ontzettende zwak voor kinderen van die leeftijd, moet oppassen dat ik niet in elke roman een tienjarige opvoer. Tien jaar is nog zo helemaal kind, maar toch al zo groot. En nog bereid en in staat om alles te geloven. Het gezin is een onuitputtelijke inspiratiebron voor me. Je kunt elkaar soms wel achter het behang plakken of erger, maar toch zit je de volgende ochtend weer met elkaar aan het ontbijt. Je bent tot elkaar veroordeeld, je zult een periode met elkaar moeten uitzitten en meestal komt dat goed. Maar juist als het misgaat, blijft dat zo in het verborgene.”

DAT HAD IK OOK WILLEN SCHRIJVEN

“*Verborgen gebreken* staat in mijn topvijf van favoriete boeken, het was een heel fijn boek om te schrijven. Omdat ik veel van de personages hield en niet snel op ze uitgekeken raakte. En wat zeker ook meespeelde, ik ben dol op Mull: het kale, uitgebende landschap, de zee, het weer. Heel veel brieven kreeg ik naar aanleiding van het boek van mensen die met het boek in de hand op bedevaart gingen naar het eiland en die dan het huis van de Flynts

hadden gevonden. Enig vond ik dat, dat mensen dat boek nareidsen en ook zo verliefd werden op het eiland. Of er nog boeken zijn die ik zelf had willen schrijven? Ja hoor, *Kamer* van Emma Donoghue is zo’n boek. Het verhaal speelt zich af in een griezelige, Dutroux-achtige setting en is geschreven vanuit het perspectief van de vierjarige Jack. Voor wie het de gewoonste zaak van de wereld is om daar te leven. Hij en zijn moeder ontsnappen, maar het leven buiten de kelder blijkt bijna nog angstaanjager dan in de kelder. Een teder, geestig, liefdevol boek, echt heel prachtig.”

DE BLOKKADE VOORBIJ

“Ik heb twee jaar lang een writer’s block gehad: ik kon geen fictie meer schrijven. Goddank is het nu voorbij (klopt het af onder de tafel) en ik ben nu weer met een roman bezig. En nee, over mijn nieuwe boek vertel ik niets, ik praat nooit over werk in wording. Ik zit nu aan het einde van het eerste deel, maar ik weet nog niet hoeveel delen het gaat worden. Ik ben zó dankbaar dat ik weer schrijf!”

Redacteur Christien: “Bij het afscheid vroeg ik Renate nog iets in mijn eigen *Verborgen gebreken*-exemplaar te zetten en in de auto kijk ik snel wat ze schreef. “Voor Christien, die Christine Jansen het nakijken geeft.” Renate Dorrestein, 9-9-13.”

BOOKAZINE NABESTELLEN?

Hebt u een of meerdere titels van Libelle Bookazine gemist? U kunt ze nabestellen via www.abonnement.libelle.nl/producten of via www.bol.com.

ABONNEMENT?

Via www.libelle.nl/bookazine-aanbod kunt u zich aanmelden voor een abonnement op Libelle Bookazine.